A Madame la Vicomtesse de Trédern.

Les Chevaliers du Ciel

Augusta Holmès

Prix : 5 francs

N°1, en Ré (ton original).
N°2, en Ut.

PARIS, ENOCH ET Cie, ÉDITEURS
LONDRES, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
MILAN, CARISCH ET JÁNICHEN
COPYRIGHT MCMI BY ENOCH ET Cie

à Madame la Vicomtesse de TRÉDERN

LES CHEVALIERS DU CIEL

AUGUSTA HOLMÈS

N° 2

Andante (52 = ♩)
CHANT
PIANO
Andante
pp
una corda
Ped.
Dans les fleurs de lys
Du beau Pa - ra - dis, Sous mes den - tel - les de clar - tés j'é - tais cou - ché -
più f
p

Copyright MCMI by Enoch et Cie
Paris, ENOCH et Cie Editeurs.

E. et C. 4782.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

p

- e, Quand je me le - vai, te-nant dans mes doigts jo-lis Ma robe ouvra -

p p

Ped. Ped. Ped. Ped.

bien rythmé cre scen

- gé - e, Pour sa-lu - er Monseigneur Saint Michel, Et Monseigneur Saint Denis, Et le

bien rythmé cre scen

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

do mf f

Roi Saint Louis, Et tous les Cheva - liers du Ciel En noble chevau - ché - -

mf f do

Ped. Ped.

- e!

pp pp sempre pp

una corda

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *poco più f* *più f* *più f*

Lui, que j'ai charmé, D'u-ne Croix ar-mé, Sur un cheval ai-lé sui-

pp *più f* *più f*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

più f *p*

-vait le blanc cor-tè - - ge, Et je lui cri - ai: « Dis-moi, toi, le

più f *p* *p*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

più f avec vénération *p* *bien rythmé* curieusement *cre*

Preux ai-mé Du Roi qui pro-tè - ge, Où donc s'en vont Monseigneur Saint Michel,

p *bien rythmé* *cre*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

scen *do* *mf*

Et Monseigneur Saint De-nis, Et le Roi Saint Lou-is, Et tous les Che-va-

scen *do* *mf*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f

_liers du Ciel Aux destriers de nei - - - ge!»

f

pp

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

una corda

pp

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

sempre pp

mf

_C'est le Saint Es - prit Qui nous l'a pres - crit: «Al - lez, dit - il, trou - ver ce

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

più f *più f*

doulourcusement

p *cédez un peu*

peu - ple qui m'ou - bli - - e, Di - tes que les an - ges pleu - rent tan -

più f

p *cédez un peu*

a tempo

a tempo

più f

✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

allarg. fièrement p cre

- dis qu'il rit, Que Moi, je sup - pli - e!» Et c'est pour-quoi Monseigneur Saint Michel,

a tempo

allarg. mf cre

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

scen do f

Et Monseigneur Saint De-nis, Et le Roi Saint Lou-is, Et tous les Che-va-

scen do f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff poco allarg.

- liers du Ciel Ont pris leur pa-no - pli - e!

a tempo

ff poco allarg. a tempo ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff ff

Ped. Ped. Ped. Ped. 8ª bassa

Paris, Imp. E. Dupré. GULON Grav E. et C. 4782.

Œuvres Complètes d'Emmanuel CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :	
1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	6. »
5. Mauresque	6. »
6. Idylle	6. »
7. Danse villageoise	6. »
8. Improvisation	6. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50
Les 10 pièces pittoresques réunies, NET.	5. »
BOURRÉE FANTASQUE	9. »
AUBADE	9. »
BALLABILE	5. »
CAPRICE	5. »
FEUILLET D'ALBUM	5. »
RONDE CHAMPÊTRE	7.50

HABANERA	6. »
La même, simplifiée (FISCHER)	5. »
La même, très facile (FAUGIER)	2.50
ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Edition de concert (CHEVILLARD). NET.	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	7.50
Souvenir España, facile (D'AUBEL)	6. »
Pour petites mains, très facile	2.50
Suites de Valses (WALDTEUFEL)	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	6. »
La même, très facile	2.50
GWENDOLINE, *transcriptions et fantaisies*	
Introduction du 1er acte (WEYLER)	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)	6. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER)	6. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA)	6. »
Fantes. les principaux motifs (MESQUITA)	7.50
L'ÉTOILE. Marche de l'Etoile, très facile	2.50
Fantes. les principaux motifs (D'AUBEL)	6. »
Suite de valses (DERANSART)	6. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (ARBAN)	5. »
LE ROI MALGRÉ LUI, *transcriptions et fantaisies.*	
Danse slave (WEYLER)	6. »
Fête polonaise (ALDER)	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1re suite	7.50
— — — 2e —	7.50
Chanson tzigane, très facile	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais, —	2.50
Suite de valses (P. MULLER)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (G. MARIE)	5. »
Mazurka (G. ROCHE)	5. »
L'ILE HEUREUSE Suite de valses (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHE, édition originale. NET.	2.50
Edition simplifiée (ALDER) —	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Transc. de la Rapsodie (MESSAGER). NET.	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL)	7.50
Transcription très facile (ALDER)	5. »
Suite de valses (WALDTEUFEL)	7.50
BOURRÉE FANTASQUE. NET.	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE)	7.50
MENUET POMPEUX —	9. »
HABANERA (MARTY)	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture. NET.	5. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER) —	3. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA)	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI	
Danse slave (CHAMINADE). NET.	3. »
Fête polonaise (MESSAGER) —	5. »
Suite de valses (MULLER)	7.50
JOYEUSE MARCHE. NET.	3. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE)	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS

TROIS VALSES ROMANTIQUES. NET.	5. »
JOYEUSE MARCHE (ALDER) —	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur —	5. »

A 8 MAINS

ESPANA, transcription (CHEVILLARD). NET.	7. »
FÊTE POLONAISE (*Roi malgré lui*) — —	6. »

UN PIANO A 6 MAINS

ESPANA, transcription (D'AUBEL)	9. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉIS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes.	
Sur papier du Japon. NET.	50. »
Le même, sur papier de luxe —	20. »
Le même (la musique seulement) —	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand. NET.	20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté. NET.	50. »
Scène, légende et chœurs —	3. »
Epithalame (chœurs et soli) —	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano)	7.50
2. Chant des Epées (baryton)	5. »
3. Duo du 1er acte	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Eglantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons)	5. »
7. Epithalame (trio extrait)	6. »
8. Duo du 2e acte	12. »
9. Duo du 3e acte	7.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant. NET.	12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Etoile	5. »
3. Couplets : *Quand on aime*	3. »
4. — *Moi je n'ai pas une âme ingrate*	3. »
5. — *Ainsi que la rose nouvelle*	3. »
LE ROI MALGRE LUI, opéra-comique en 2 actes. partition piano et chant. NET.	20. »
Le même, texte allemand —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	5. »
3. Romance du Roi (2 tons)	4. »
4. Duo du 1er acte (mezzo-sope et baryton)	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	6. »
6. Duo barcarolle	6. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	9. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. NET.	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant. NET.	4. »
Parties de chœurs —	» 50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo. NET.	3. »
Parties de chœurs —	».50

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	6. »
LES CIGALES, édition originale	5. »
Le même, accompagnement simplifié	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5. »
Le même, simplifié	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	6. »
ESPANA Edition de concert à 1 voix (sope)	6. »
Edit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sope)	6. »
— — — (baron ou me-se)	6. »
Duo à 2 voix égales en *mi*	7.50
— — *ré*	7.50
— inégales *ré*	7.50
Édition à 1 voix, chant seul	1. »
— 2 — —	1. »
Chœur en *fa*, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. PON. NET.	1.50
Parties de chœur —	» 50
Le même à 6 voix inégales. PON —	2. »
Parties de chœur —	».50
LIED	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Transcription piano et violon (PÉRIER)	9. »
Piano et mandoline (PIÉTRAPERTOSA)	7.50
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon	7.50
— — piano et flûte	7.50
— — pno et clarinette	7.50
— — pno et mandoline	7.50
— — piano et hautbois	7.50
— — piano et pistons	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER). NET.	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »

PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER

Lithographie par H. ROYET	1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS.	
Sur papier impérial du Japon	10. »
Sur papier de Hollande Van Gelder	6. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre)	3. »

ORCHESTRE

ESPANA. Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition. NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition. NET.	10. »
Parties d'orchestre —	15. »
Suite de Valses (WALDTEUFEL) —	2. »
GWENDOLINE. Ouverture. Partition —	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Prélude. Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	5. »
JOYEUSE MARCHE. Partition —	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
HABANERA Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	4. »
FÊTE POLONAISE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition. NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition —	7. »
Parties d'orchestre —	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition. NET.	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœur.	
Partition. NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
SUITE PASTORALE.	
N° 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
Partition. NET.	10. »
Parties séparées —	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FÉLIX MOTTL).	
Partition. NET.	7. »
Parties séparées —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valses —	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses —	2. »

ENOCH & Cie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens, PARIS

Imp. EUGÈNE VERNEAU, 108, rue Folie-Méricourt, Paris